

AMÉRICA
AFROINDÍGENA
EN: ★ CUBA

América Afroindígena en Cuba.

En el año 2013 el equipo de América Afroindígena viajó a La Habana, Cuba con el propósito de documentar algunas manifestaciones esenciales, de todo ese enorme crisol que es la música cubana. El objetivo fue realizar grabaciones en video para dos documentales que hablaran de la rumba, del cajón y del güiro; paralelamente se consideró realizar grabaciones de audio en campo, no únicamente como soporte sonoro para los documentales, si no reconociendo la importancia y el valor que la documentación de audio, tiene en sí y que muestra la importancia de la música en la vida de un pueblo y de su cultura misma. Este disco es apenas un resumen de lo que logramos documentar durante esta visita, sólo una muestra de toda la riqueza musical de ese hermoso país que es Cuba.



RUMBA EN LA HABANA

En casa de Amado Dedeu, director del legendario grupo de Clave y Guaguancó, se organizó tremenda rumba con muchos de los grandes representantes del género.

En esta grabación tenemos la oportunidad de escuchar a grandes cantantes de la rumba cubana como son Fariñas, Inés Carbonell, Ernesto “Gato” Gatell, Lázaro Rizo y Amado Dedeu, alternando con Ruben Bulmes, parte de la nueva generación. Las percusiones son lideradas por Maximino Duquesne y con la presencia de muchos jóvenes de la rumba como: Yosvanny Díaz, Adonis Panter, Bárbaro “Machito” Crespo, “Amadito” Dedeu, Freddy “El Pulpo” Valdez e Irián López de la familia de Los Chinitos.





GUARAPACHANGUEO EN LA COREA

La familia de Los Chinitos es famosa por haber creado un nuevo concepto dentro de la rumba: el guarapachangueo. En su casa en el barrio de La Corea se juntó la familia y la gente del barrio, para formar una rumba. Estuvieron por parte de la familia de Los Chinitos: Irián López, Albertico López, Santiago “Angelito” González y Alexis Aragón; en las voces Lázaro Rizo y Ernesto “Gato” Gatell de los Rumberos de Cuba, entre otros.

RUMBA A CAPELA

Cada forma musical tiene un estilo en su interpretación. La rumba no es una excepción y ese estilo se expresa en todos sus elementos, las percusiones, las dinámicas entre ellos, e igualmente e importante, el canto.

En estos tracks, somos testigos del estilo específico que tiene la rumba en su canto, un estilo en el que se evidencian las raíces españolas y africanas del pueblo cubano. Grandes cantantes de la rumba: Amado Dedeu, Inés Carbonell y Ernesto “Gato” Gatell, nos dan una demostración de la riqueza de la rumba.





TAMBOR EN LA HABANA / GÜIRO EN SANTOS SUÁREZ / CAJÓN EN SANTOS SUÁREZ
La música popular cubana (como es el son, el mambo y la misma rumba) ha sido influenciada de manera predominante por la música sacra traída de tierras africanas y evolucionada en la isla caribeña. No importa si uno camina por los barrios de El Vedado, El Cerro o Jesús María, en cualquier esquina puede uno oír a lo lejos el batir de los tambores batá, el sacudir del güiro o los cantos del cajón, ceremonias en las cuales se rinde tributo a los Orishas en uno, y a los muertos en otro.



1. ¿Y TÚ QUÉ HAS HECHO? / RUMBA EN LA HABANA
2. RUMBA A CAPELA / AMADO DEDEU
3. EL CISNE BLANCO / GUARAPACHANGUEO EN LA COREA
4. ELEGUA / GÜIRO EN SANTOS SUÁREZ
5. RUMBA A CAPELA / INÉS CARBONELL
6. EL CALLEJÓN DE LOS RUMBEROS / RUMBA EN LA HABANA
7. LLAMA YO MI CONGO / CAJÓN EN SANTOS SUÁREZ
8. CIERRE / GÜIRO EN SANTOS SUÁREZ
9. WEMILERE - CHACHALOKAFUN / TAMBOR EN LA HABANA
10. RUMBA EN EL MALECÓN / ERNESTO "GATO" GATELL
11. MISERICORDIA / CAJÓN EN SANTOS SUÁREZ
12. COLUMBIA LIBRE (fragmento) / RUMBA EN LA HABANA

